

# 1º - SIMULADO DE REDAÇÃO - (24/02/17)

## TEXTO 1

*Nunca a questão do olhar esteve tão no centro do debate da cultura e das sociedades contemporâneas. Um mundo onde tudo é produzido para ser visto, onde tudo se mostra ao olhar, coloca necessariamente o ver como um problema. Aqui não existem mais véus nem mistérios. Vivemos no universo da sobre-exposição e da obscenidade, saturado de clichês, onde a banalização e a descartabilidade das coisas e imagens foram levadas ao extremo.*

*(...) O indivíduo contemporâneo é, em primeiro lugar, um passageiro metropolitano: em permanente movimento, cada vez mais longe, cada vez mais rápido. (...) A velocidade provoca, para aquele que avança num veículo, um achatamento da paisagem. Quanto mais rápido o movimento, menos profundidade as coisas têm, mais chapadas ficam, como se estivessem contra um muro, contra uma tela. A cidade contemporânea corresponderia a este novo olhar. Os seus prédios e habitantes passariam pelo mesmo processo de superficialização, a paisagem urbana se confundindo com outdoors. O mundo se converte num cenário, os indivíduos, em personagens.*

PEIXOTO, Nelson Brissac. O olhar do estrangeiro. In: NOVAES, Adauto. (Org.) O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 361

## TEXTO 2

*Parece claro que o mundo está passando por uma reconfiguração. Os efeitos das profundas transformações provocadas pela cultura digital sobre a formação de identidades, as questões éticas e a variação de papéis sociais do indivíduo contemporâneo foram abordados pelas duas principais estrelas do Seminário no Rio [“O Eu em rede: a subjetividade na cultura digital”], os filósofos franceses Edgar Morin e Jean Baudrillard. Uma curiosidade é que o pensador Baudrillard foi citado/homenageado no primeiro filme da série Matrix, na cena em que o personagem Neo (Keanu Reeves) esconde seus programas piratas dentro de um exemplar do livro Simulacros e simulações.*

*(...) Segundo os filósofos, todos se transformam em atores do espetáculo total da realidade, como nos atos televisivos imediatos dos reality shows. Cada indivíduo é uma reprodução de um eu genérico, conectado em rede e em perpétuo feedback comunicacional. É o novo fundamentalismo do circuito integrado: o indivíduo sozinho já se torna massa. (...) Outro aspecto delicado é que os critérios pragmáticos e até mesmo o vocabulário operativo da tecnologia se sobrepõem cada vez mais à reflexão sobre o sentido da vida. A eficácia prevalece sobre os conceitos de justo, certo e bom.*

TRIGO, Luciano. A realidade existe? In: *Continente multi-cultural*. 31. ed. jul. 2003. Disponível em: <<http://www.continentemulticultural.com.br/revista031/materia.asp?m-Capa&s=1>>.

## TEXTO 3

*Coisa que me impressiona na humanidade são os homens. Porque passam a vida gastando a saúde para juntar dinheiro, e depois gastam todo o dinheiro para recuperar a saúde. Passam o presente pensando no futuro, e quando, finalmente, este futuro chega, notam que nunca viveram o agora, e agora não há mais futuro. Vivem como se fossem morrer, e morrem como se não tivessem vivido.*

Dalai Lama (líder espiritual do budismo e da luta pela independência do Tibet)

## PROPOSTA

Verificamos atualmente que tudo pode ser acessado de imediato, mas é efêmero/transitório: pode acabar instantaneamente e ser substituído na mesma velocidade com que foi descoberto ou vivido. Podemos chegar à constatação de que estamos envolvidos em relações de superficialidade, em acúmulo de tarefas e imersos numa constante falta de tempo. Produza um texto, de 28 a 30 linhas, manifestando **sua** opinião, ainda que em 3ª pessoa, sobre as ideias do Dalai Lama, e desenvolva o tema proposto de forma clara e coerente. Não se esqueça de dar um título adequado ao seu texto.

**Tema: A efemeridade/transitoriedade dos fatos, dos valores, das relações e seus efeitos no ser humano**

### Instruções:

- ✓ Seu texto deve ser escrito à tinta em uma folha de rascunho e depois passado para a Folha de Redação.
- ✓ Atenda à norma culta da língua portuguesa.
- ✓ Seu texto deve ter, no mínimo, 28 a 30 linhas escritas.
- ✓ O texto que apresentar cópia da coletânea ou de outros prontos será considerado texto em branco.