



Simulado 01

01. Nos séculos XVI e XVII, ocorreram no Brasil as chamadas "manifestações literárias", representadas, sobretudo por cartas, tratados descritivos, relatórios e textos categóricos. O conjunto dessas manifestações permite afirmar que, nessa época,

- a) já está constituído um sistema literário de alta expressão.
- b) os estilos barroco e o arcádico disputam a preferência do público leitor.
- c) a produção escrita é reveladora de nossa condição colonial.
- d) as teses do indianismo ganham força entre os escritores.
- e) os sentimentos nacionalistas representam - se em todos os gêneros literários.

02.

TEXTO

Quando morre algum dos seus põem - lhe sobre a sepultura pratos, cheios de viandas, e uma rede (...) mui bem lavada. Isto, porque creem, segundo dizem, que depois que morrem tornam a comer e descansar sobre a sepultura. Deitam-nos em covas redondas, e, se são principais, fazem-lhes uma choça de palma. Não têm conhecimento de glória nem inferno, somente dizem que depois de morrer vão descansar a um bom lugar. (...) Qualquer cristão, que entre em suas casas, dão-lhe a comer do que têm, e uma rede lavada em que durma. São castas as mulheres a seus maridos.

Padre Manuel da Nóbrega

Obs: vianda - qualquer espécie de alimento, comida, quitute.

O texto, escrito no Brasil colonial,

- a) pertence a um conjunto de documentos da tradição histórico - literária brasileira, cujo objetivo principal era apresentar à metrópole as características da colônia recém-descoberta.
- b) já antecipa, pelo tom grandiloquente de sua linguagem, a concepção idealizadora que os românticos brasileiros tiveram do indígena.
- c) é exemplo de produção tipicamente literária, em que o imaginário renascentista transfigura os dados de uma realidade objetiva.
- d) é exemplo característico do estilo árcade, na medida em que valoriza poeticamente o "bom selvagem", motivo recorrente na literatura brasileira do século XVIII.
- e) insere-se num gênero literário específico, introduzido nas terras americanas por padres jesuítas com o objetivo de catequizar os indígenas brasileiros.

03. (UFV) Leia a estrofe abaixo e faça o que se pede:

Dos vícios já desligados
nos pajés não crendo mais,
nem suas danças rituais,
nem seus mágicos cuidados.

(ANCHIETA, José de. O auto de São Lourenço [tradução e adaptação de Walimir Ayala] Rio de Janeiro: Ediouro[s.d.].p. 110)

Assinale a afirmativa verdadeira, considerando a estrofe acima, pronunciada pelos meninos índios em procissão:

- a) A presença dos meninos índios representa uma síntese perfeita e acabada daquilo que se convencionou chamar de literatura informativa
- b) Os meninos índios representam a revolta dos nativos contra a catequese trazida pelos jesuítas, de quem querem libertar-se tão logo seja possível
- c) Os meninos índios são figura alegóricas cuja construção como personagens atende a todos os requintes da dramaturgia renascentista
- d) Os meninos índios estão afirmando os valores de sua própria cultura, ao mencionar as danças rituais e as magias praticadas pelos pajés

e) Os meninos índios representam o processo de aculturação em sua concretude mais visível, como produto final de todo um empreendimento do qual participaram com igual empenho a Coroa Portuguesa e a Companhia de Jesus

04. As primeiras manifestações literárias que se registram na Literatura Brasileira referem-se a:

- a) Literatura informativa sobre o Brasil (crônica) e literatura didática, catequética (obra dos jesuítas)
- b) Poesia épica e prosa de ficção
- c) Obras de estilo clássico, renascentista
- d) Poemas românticos indianistas
- e) Romances e contos dos primeiros colonizadores

05. (UNIV. FED. DE SANTA MARIA) Sobre a literatura produzida no primeiro século da vida colonial brasileira, é correto afirmar que:

- a) Inicia com Prosopopeia, de Bento Teixeira
- b) É constituída por documentos que informam acerca da terra brasileira e pela literatura jesuítica
- c) Descreve com fidelidade e sem idealizações a terra e o homem, ao relatar as condições encontradas no Novo Mundo
- d) Os textos que a constituem apresentam evidente preocupação artística e pedagógica
- e) É formada principalmente de poemas narrativos e textos dramáticos que visavam à catequese

06. Ardor em firme coração nascido;

pranto por belos olhos derramado;
incêndio em mares de água disfarçado;
rio de neve em fogo convertido:
tu, que em um peito abrasas escondido;
tu, que em um rosto corres desatado;
quando fogo, em cristais aprisionado;
quando crista, em chamas derretido.
Se és fogo, como passas brandamente,
se és fogo, como queimas com porfia?
Mas ai, que andou Amor em ti prudente!
Pois para temperar a tirania,
como quis que aqui fosse a neve ardente,
permitiu parecesse a chama fria.

O texto pertencente a Gregório de Matos apresenta todas as seguintes características:

- a) Trocadilhos, predomínio de metonímias e de símiles, a dualidade temática da sensualidade e do refreamento, antíteses claras dispostas em ordem direta.
- b) Sintaxe segundo a ordem lógica do Classicismo, a qual o autor buscava imitar, predomínio das metáforas e das antíteses, temática da fugacidade do tempo e da vida.
- c) Dualidade temática da sensualidade e do refreamento, construção sintática simétrica por simetrias sucessivas, predomínio figurativo das metáforas e pares antitéticos que tendem para o paradoxo.
- d) Técnica naturalista, assimetria total de construção, ordem direta inversa, imagens que prenunciam o Romantismo.
- e) Verificação clássica, temática neoclássica, sintaxe preciosista evidente no uso das antíteses, dos anacolutos e das alegorias, construção assimétrica.

07. A alternativa que apresenta as principais características do Barroco é:

- a) Racionalismo, Universalismo, perfeição formal, presença de elementos da mitologia greco-latina e humanismo.

b) Pastoralismo, bucolismo, nativismo, tom confessional, espontaneidade dos sentimentos e exaltação da pureza, da ingenuidade e da beleza.

c) Preocupação formal, preferência por temas descritivos, objetivismo, apego à tradição clássica e vocabulário culto.

d) Subjetivismo e individualismo, eurocentrismo, patriarcalismo e nacionalismo exacerbado.

e) Apelo religioso, misticismo, erotismo, castigo como decorrência do pecado, fugacidade da vida e instabilidade das coisas.

08. As obras literárias marcam diferentes visões de mundo, não apenas dos autores, mas também de épocas históricas distintas. Reflita sobre isso e leia os fragmentos dos poemas de Gregório de Matos e de Tomás Antônio Gonzaga.

*Arrepentido estou de coração,
de coração vos busco, dai-me abraços,
abraços, que me rendem vossa luz.*

*Luz, que claro me mostra a salvação,
a salvação pretendo em tais abraços,
misericórdia, amor, Jesus, Jesus!*

(MATOS, Gregório. Pecador contrito aos pés do Cristo crucificado. In: TUFANO, Douglas. *Estudos de literatura brasileira*. 4 ed. rev. e ampl. São Paulo: Moderna, 1988. p. 66.)

*Minha bela Marília, tudo passa;
a sorte deste mundo é mal segura;
se vem depois dos males a ventura,
vem depois dos prazeres a desgraça.*

*Estão os mesmos deuses
sujeitos ao poder do ímpio fado:
Apolo já fugiu do céu brilhante,
já foi pastor de gado.*

(GONZAGA, Tomás Antônio. Lira XIV. In: TUFANO, Douglas *Estudos de literatura brasileira*. 4 ed. rev. e ampl. São Paulo: Moderna, 1988. p. 77.)

Em relação aos poemas, analise a veracidade (V) ou a falsidade (F) das proposições abaixo.

() O poema de Gregório de Matos apresenta um sujeito lírico torturado pelo peso de seus pecados e desejoso de aproximar-se do Divino.

() Tomás Antônio Gonzaga, embora pertença ao mesmo período literário de Gregório de Matos, revela neste poema um sujeito lírico consciente da brevidade da vida.

() Em relação às marcas de religiosidade, a visão antagônica que se coloca entre os dois poemas reflete, no Barroco, a influência do cristianismo e, no Arcadismo, a da mitologia grega.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

a) V – V – V b) V – F – F **c) V – F – V** d) F – F – F e) F – V – F

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

Leia o poema de Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810).

18

*Não vês aquele velho respeitável,
que à muleta encostado,
apenas mal se move e mal se arrasta?
Oh! quanto estrago não lhe fez o tempo,
o tempo arrebatado,
que o mesmo bronze gasta!*

*Enrugaram-se as faces e perderam
seus olhos a viveza:
voltou-se o seu cabelo em branca neve;
já lhe treme a cabeça, a mão, o queixo,
nem tem uma beleza
das belezas que teve.*

*Assim também serei, minha Marília,
daqui a poucos anos,
que o ímpio tempo para todos corre.
Os dentes cairão e os meus cabelos.
Ah! sentirei os danos,
que evita só quem morre.*

*Mas sempre passarei uma velhice
muito menos penosa.
Não trarei a muleta carregada,
descansarei o já vergado corpo
na tua mão piedosa,
na tua mão nevada.*

*As frias tardes, em que negra nuvem
os chuvaeiros não lance,
irei contigo ao prado florescente:
aqui me buscarás um sítio ameno,
onde os membros descanse,
e ao brando sol me aquente.*

*Apenas me sentar, então, movendo
os olhos por aquela
vistosa parte, que ficar fronteira,
apontando direi: — Ali falamos,
ali, ó minha bela,
te vi a vez primeira.*

*Verterão os meus olhos duas fontes,
nascidas de alegria;
farão teus olhos ternos outro tanto;
então darei, Marília, frios beijos
na mão formosa e pia,
que me limpar o pranto.*

*Assim irá, Marília, docemente
meu corpo suportando
do tempo desumano a dura guerra.
Contente morrerei, por ser Marília
quem, sentida, chorando
meus baços olhos cerra.*

(Tomás Antônio Gonzaga. *Marília de Dirceu e mais poesias*. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1982.)

09. (Unesp 2012) A leitura atenta deste poema do livro *Marília de Dirceu* revela que o eu lírico:

- a) sente total desânimo perante a existência e os sentimentos.
- b) aceita com resignação a velhice e a morte amenizadas pelo amor.**
- c) está em crise existencial e não acredita na durabilidade do amor.
- d) protesta ao Criador pela precariedade da existência humana.
- e) não aceita de nenhum modo o envelhecimento e prefere morrer ainda jovem.

10. (Unesp 2012) Marque a alternativa em que o verso apresenta acento tônico na segunda e na sexta sílabas:

- a) o tempo arrebatado.**
- b) das belezas que teve.
- c) daqui a poucos anos.
- d) e ao brando sol me aquente.
- e) na mão formosa e pia.

11. (Unesp 2012) Marque a alternativa em que o verso apresenta acento tônico na segunda e na sexta sílabas:

- a) o tempo arrebatado.**
- b) das belezas que teve.
- c) daqui a poucos anos.
- d) e ao brando sol me aquente.
- e) na mão formosa e pia.