

Aula - 06

01. Todas as frases abaixo estão em presente de indicativo, reescreva-as para o pretérito imperfecto:

- a) ¿Quién **es** aquella persona que **está** en tu casa?

- b) Me **gusta** ir a la playa.

- c) Nosotros **estamos** con mucha hambre.

- d) Ella **es** la secretaria de la empresa.

- e) Sus hijos **hablan** mucho en clase.

- f) Vuestras calificaciones **están** buenas.

02. Conjuga los verbos entre paréntesis en pretérito imperfecto.

- Siempre (*compartir/nosotros*) _____ nuestro almuerzo con los demás.
- Antes (*soler/yo*) _____ comer en la cafetería.
- El año pasado (*dormir/tú*) _____ aún con tu hermano.
- Los actores (*firmar*) _____ autógrafos después de cada función.
- A mi antiguo coche le (*costar*) _____ arrancar.
- Hace dos años, el transporte público (*ser*) _____ mucho más barato.
- En verano (*ir/nosotros*) _____ todas las tardes a la playa.
- Nuria y Ramón (*ser*) _____ los más jóvenes del grupo.
- Al anochecer (*ir/vosotros*) _____ a pasear.
- El jardín de Inés (*ser*) _____ el más florido del pueblo.
- Edgar Degas (*pintar*) _____ esencialmente bailarinas y carreras de caballos.
- En aquella época no (*ser/nosotros*) _____ conscientes de nuestro comportamiento.
- El año pasado (*ir/tú*) _____ a clases de alemán.
- En mi instituto no (*haber*) _____ ordenadores.
- Los automóviles no (*existir*) _____ en el siglo XVII.

03. (UFPB/1999) Observe el cuadro que sigue:

MODO INDICATIVO				
	Presente	Pretérito Indefinido	Pretérito Perfecto	Pretérito Imperfecto
I.	SON	HAN SIDO	GENERÓ	ESTARÍAN
II.	CREEN	COMPARTIERON	HA DEMOSTRADO	ANUNCIABA
III.	HACE	PUDO	HAN SIDO	CREÍA
IV.	DEMUESTRAN	CREÍA	APARECIÓ	PODRÍAN

Están correctas solamente las formas verbales presentadas en:
 a) I y II b) I y IV c) II y III d) II y IV e) III y IV

04. Complete o texto a seguir conjugando os verbos em Pretérito Indefinido.

Un día de estos (fragmento) Gabriel García Márquez

El lunes _____ (amanecer) tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, _____ (abrir) su gabinete a las seis. _____ (sacar) de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y _____ (poner) sobre la mesa un puñado de instrumentos que _____ (ordenar) de mayor a menor, como en una exposición. _____ (Llevar) una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos. Cuando _____ (tener) las cosas dispuestas sobre la mesa _____ (rodar) la fresa hacia el sillón de resortes y _____ (sentarse) a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero _____ (trabajar) con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella. Después de las ocho _____ (hacer) una pausa para mirar el cielo por la ventana y _____ (ver) dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. _____ (seguir) trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo _____ (sacar) de su abstracción....

05. Complete as frases abaixo com o pretérito pluscuamperfecto dos verbos entre parênteses:

- Los chicos _____ de fiestas, cuando volvió Jonas. (Ir)
- Cuando llegue del trabajo, él se _____ la pierna izquierda. (romper)
- ¿Nunca _____ al balón cesto? (Vosotros, jugar)
- Nosotros ya _____ todos los deberes, cuando la maestra volvió. (hacer)
- Cuando llegamos al aeropuerto, el avión ya _____. (despegar)
- Cuando su tío volvió del mercado, Marcos se _____ de compras. (Ir)

06. Conjuga los verbos entre paréntesis en pretérito pluscuamperfecto.

1. Mario (*comer*) _____ mucho antes de tirarse a la piscina, por eso tuvo un corte de digestión.
2. (*entrenar/nosotros*) _____ duro para ganar la competición.
3. _____ Estaban _____ agotados porque (*caminar/ellos*) _____ mucho.
4. No (*dormir/vosotros*) _____ lo suficiente para estar en forma.
5. Ya nos (*vestir/nosotros*) _____ todos cuando él se levantó de la siesta.
6. Han publicado unas fotos de la luna como nunca antes la (*ver/nosotros*) _____.
7. Quise avisarles, pero era demasiado tarde: ya (*abrir/ellos*) _____ el sobre.
8. _____ Cuando _____ llegamos ya (*descubrir/vosotros*) _____ la verdad.
9. _____ Ignorábamos _____ lo _____ que le (*hacer*) _____ cambiar de opinión.
10. No le (*decir/yo*) _____ la verdad.
11. Pensé que no (*reflexionar/tú*) _____ lo suficiente.
12. Nos dijeron que la película no les (*gustar*) _____ nada.
13. Hasta _____ ese día, nunca me (*contradecir/ellos*) _____.
14. (*cubrir/nosotros*) _____ el patio para poder utilizarlo los días de lluvia.
15. A pesar de que su primera película no (*tener*) _____ mucho éxito, él seguía decidido a triunfar.

Leia atentamente o texto a seguir e responda a questão 7.

La excelente cosecha literaria latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX puede resumirse en unos cuantos nombres: los del colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, los argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, el cubano Alejo Carpentier, el chileno José Donoso, los mexicanos Octavio Paz y Carlos Fuentes... Hay más escritores dignos de figurar en ese cuadro de honor, por supuesto. Pero en él no podría faltar ninguno de los mencionados. Carlos Fuentes, fallecido ayer a los 83 años en Ciudad de México, se labró a pulso su puesto en él. Novelista, ensayista, dramaturgo, guionista de cine, profesor en las más destacadas universidades americanas y europeas, Fuentes supo reflejar en su obra el espíritu de México, forjado en el mestizaje y en la red de complejidades que comporta. Pero no sólo eso. En todo momento, Fuentes fue un paladín de la libertad, tanto en lo relativo a la imaginación y el talento creativo que impregna sus obras, como en lo referente al compromiso social.

Disponível em: www.lavanguardia.com. Acesso em: 27 jul. 2012

07. Apesar da proximidade entre as línguas portuguesa e espanhola, muitas expressões não são equivalentes. No texto, a expressão "a pulso" indica que Carlos Fuentes

- a) trabalhou em suas obras as questões relativas ao contexto social de seu país.

b) escreveu suas principais obras com base no princípio da liberdade de criação.

c) integrou o quadro dos escritores latino-americanos mais destacados do século XX.

d) alcançou o devido reconhecimento literário dentro e fora de seu país por mérito próprio.

e) tratou em suas obras dos principais assuntos da cultura mexicana do passado e do presente.

Champandongo

¡Ojalá que a Rosaura la boca se le hiciera chicharrón! Y que nunca hubiera dejado escapar esas repugnantes, malolientes, incoherentes, pestilentes, indecentes y repelentes palabras. En fin, no sabía por qué tenía que pensar en esas cosas tan desagradables en estos momentos que deberían ser para ella los más felices de su vida, ni sabía por qué estaba tan molesta. Y ojalá que ella viviera lo suficiente como para impedir que su hermana llevara a cabo tan nefastas intenciones. Nadie se explicaba este comportamiento, algunos creían que era porque le había afectado profundamente la idea de no volver a tener más hijos. Por lo que fuera, pero tal parecía que la ira dominaba los pensamientos y las acciones de todos en la casa. Tita estaba literalmente "como agua para chocolate".

ESQUIVEL, L. Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2005.

08. Laura Esquivel, em sua obra, trata, entre outros temas, dos sentimentos e da natureza humanos. Com base nesse trecho do romance, a expressão como água para chocolate faz referência

- a) à forte queimadura na boca de Rosaura.
- b) às rudes palavras proferidas pela irmã de Tita.
- c) ao comportamento inexplicável da irmã de Rosaura.
- d) à felicidade da protagonista por ser um dia especial.
- e) ao estado de fúria de Tita desencadeado pela fala de Rosaura.

Pájaros prohibidos

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada a la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el domingo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:

— ¿Son naranjas? ¿qué frutas son?

La niña lo hace callar:

— Sssshhhh.

Y en secreto le explica:

— Bobo, ¿no ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

GALEANO, E. Memoria del fuego III. El siglo del viento. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1986.

09. A narrativa desse conto, que tem como pano de fundo a ditadura militar uruguaia, revela a

- a) desvinculação social dos presos políticos.
- b) condição precária dos presídios uruguaiois.
- c) perspicácia da criança ao burlar a censura.
- d) falta de sensibilidade no trato com as crianças.
- e) dificuldade de comunicação entre os presos políticos.

